



Доктор Пилюлькин

01.01.2012
Что делать
в грудничковый день – 63.
С Новым Годом Вас –
дорогие товарищи!!!

Бездыханный Пилюлькин распластался в кресле, практически ничего не соображая. Кто он, что он, откуда и куда! Одно лишь просачивалось в мозг – 8 месяцев тому назад объявил голодовку, но по какому поводу не помнил. Кроме того, уж не было сил прекратить сию акцию. Но чего только под Новый Год не случается – за дверью послышались весёлые голоса: "Доктор, доктор – это мы, ваши воспитанники! Мы Вам тут сгношили пожарть – открывайте Христа ради, а то дверь высадим!". Пилюлькин ожил на 5,89% и с удовлетворением отметил: "Эх, не зря вам, паршивцам, "Республику ШКИД" крутил!". Затем, собрав все силы в кулак, он выдал телекинетический импульс, который и открыл входную дверь. В квартиру радостной гурьбой ввалились розовощёкие, а вернее свёклощёкие, груднички. Послышался звон мисок, ложек, вилок, судков, термосов и другой дребедени: "Доктор, мы сегодня ночью были дежурными по кухне – вот и экспроприировали чуток. На завтрак у нас салат из свёклы!".

Пилюлькин набросился на еду как бешеный, заглотив порцию вместе с тарелкой. Проголодавшийся желудочный сок растворил сие без следа! Затем ему объявили меню обеда – суп-свекольник, котлеты свекольные и, естественно, компот из того же овоща. Со всеми блюдами доктор расправился аналогично! Дошло дело и до полдника – булочка (свекольная) с морсом, его "свёкловцы" особенно хвалили: "Товарищ Пилюлькин – отведайте, мы туда дрожжей тайно подсыпаем, отменная сногшибушка получается!". Доктор немедленно попробовал, а затем залпом вынул весь термос – литров десять! По телу разлилась благодать, закусоном послушал ужин – просто сырая свекла с турнепсом. Восстановление было завершено. Далее Пилюлькин встал в нулевую боевую позицию и торжественно сказал: "Благодарю вас – о дети мои! Вы меня спасли! Однако колитесь – чё припёрлись? Да, и ещё – почему вы все такие свёклощёкие?" – "А вы когда по маленькой

Грудничковые хроники доктора Пилюлькина По материалам блога Михаила Руцкого Печатается в авторской редакции

Мы продолжаем публикацию рабочих заметок известного психотерапевта, гуманоида и друга детей доктора Пилюлькина, посвященных анализу "новинок технологий" с точки зрения здравого смысла

нужде пойдёте – сами и поймёте! Теперь по основному вопросу". Далее детки выстроились в шеренгу, отдали салюты и задиристо пискнули: "Доктор – Вы такая Глыба, такая Светила, что затмить Вас – уж некому! Поэтому – научите нас писать стихи". – "А это ещё зачем?" – "Надо!!!". – "Хм, ну надо – так надо. Вот что мы сделаем – я вам зачитаю начальные строки выдающегося стиха, а вы завершите". – "Ой, какой класс – мы готовы!". Далее Пилюлькин естественно перевоплотился и с выражением выдал:

Однажды, в студёную
зимнюю пору
Я из лесу вышел;
был сильный мороз.

Груднички с восторгом заголосили: "Ну – это мы знаем, в яслях проходили!". Затем они собрались в кружок, как в КВН-е, посоветовались и через 30 секунд заимонили:

Гляжу, поднимается
медленно в гору
Лошадка, везущая –
кучу свеклы!!!

Доктор просто ослбенел: "И куда ж вы рифму подевали?". – "А что это такое?". Все познания Пилюлькина в данном вопросе сводились к любимым книжкам детства про Незнайку: "Ну..., когда эти, похожи на эти..., в плане окончаний". – "А можно ли на примере?". – "Без проблем, допустим имеется слово... – "пакля". Что будет в рифму – ну-ка назовите". – "Эх, ничего в голову не лезет! Доктор, а сами-то хоть знаете?" – "Естественно... – "рвакля!". – "Тогда интерпретируйте". – "Ну, это когда что-нибудь рвут..., так – тихо, не отвлекайтесь!". – "Давайте ещё заход сделаем". – "Давайте!".

А вот и дедушка в повозке –
везёт из лесу три доски...
И лишь свекла на небосклоне –
уныло свёклит от тоски!

Пилюлькин задумчиво почесал градусник: "М-да, с рифмой вроде нормально –

а смысл? Какая-то свекла на небосклоне, свёклит?". – "Ну, Вы, Доктор, тоже хороши, как это – доски из лесу, вестимо???". – "Значит, там лесопилка!". – "Да ладно свистеть – оттуда только дрова и брёвна вывозят, из которых за бугром доски и делают!". – "А ну – цыц, молчать!!! Будут тут ещё яйца курицу учить! У вас осталась всего одна попытка, далее – в шею...!". – "Я воль – давайте!".

Жил обездоленной сироткой –
эх, ни двора и ни кола!
Явьсь, о чудное мгновенье –
гори, гори... моя свекла!!!

Пилюлькин припух натурально: "Господи, у вас же одна свекла получается, как ни крути? Что за дела?". – "Пардон, Доктор, Вы, наверное, запамятовали, в "Свёклово" мы обитаем – там спим, едим и работаем! Хоть селекционируй, культивируй иль просто сажай – одна свёкла так и прёт! А кореша наши из соседнего инкубатора как ни билась в плане создания нового материала эпохи – "Графина" – так и получали, хоть и с нанотрубками, одну лишь свеклу во всех её проявлениях!!! Нонсенс – отнюдь!". – "Ну, тогда даже и не знаю – как вам помочь, вроде и у нас были в своё время аналогичные проявления, но только на уровне кукурузы – гикнулось быстро!". Груднички снова посоветовались 30 секунд и выдали: "Товарищ Пилюлькин, молва народная гласит, что в молодости вы баловались, в плане поэзии. Дозвольте глянуть на Ваше наследие". – "Зарубите себе на носу – я никогда в жизни не баловался, в отличие от вас! Так, легонько пописывал в свободное время, самую малость". Затем Доктор всё-таки смилоствился, полез в кладовку и еле притащил оттуда сундучок, кило так – на 800-от: "Вот – впитывайте, паршивцы вы этакие!". Далее хватанул первый попавшийся под руку манускрипт, улёгся в кресло и блаженно замурылкал: "Эх, бывали и мы рысаками...". Груднички же копнули гораздо глубже – с самого дна они извлекли старую папку с веревочками, на которой красовалась надпись от руки – "Записки Гения!".

Ребятки ехидно захихикали: "Да уж – Товарищ Пилюлькин от скромности, не того...!". Однако когда они откинули пожелтевшие картонки и увидели замызганный клочок бумаги (рис. 1), глаза их начали вылезать из орбит, волосы на голове вставать дыбом, а нижние челюсти – стремительно отвисать:

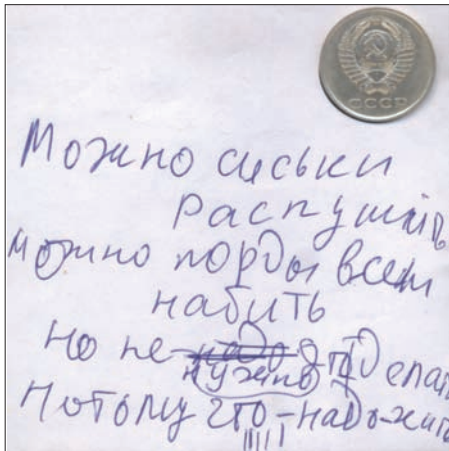


Рис. 1. Записки Гения

"Боже мой – какая правда жизни, какая всеподавляющая реальность! Такое мог родить – только Гений, вставив свои 20 копеек, времён СССР, в Мировую Культуру!!!". "Гений" среагировал мгновенно, сцапав папку, при этом лицо его засвёклилось глубоко пурпурным (в молодости он обожал рок-группу Deer Purple): "Это не моё, я не я – лошадь не моя. Нет, как бы я..., но в изменённом сознании. Никому не говорите и не показывайте!". – "Да что Вы, Доктор, – ни-ни, могила!!! Тогда у нас к Вам лишь одна просьба имеется – одолжите сундучок на пару недель, ну очень надо!". – "Так-так-так, решили поплагиатить – ваш номер не пройдёт! Кто, спрашивается, за вас стихи-то писать будет – Пушкин?". – "Ой, Товарищ Пилюлькин, как же Вы в точку попали, прям прорицатель! Да, именно он и будет сочинять, но слегка в изменённом сознании!". – "Ничё не понимаю!!!".

Тогда дети предъявили доктору красочный буклет – "Швейцария вкладывает в роботов и любит "Пушкиным"¹, от которого он начал стремительно свёклеть! Вот – фрагментарно:

"Пушкин", способный сочинить 1458 японских хайку на английском языке и поставить под ними свою подпись порусски, в прошлый четверг стал главным действующим лицом на открытии Национального исследовательского центра робототехники в Лозанне.

Вместе с автоматическим Пушкиным в Лозанну приехал и его "папа Карло" – Франсуа Жюно, мастер из Сант-Круа, чьи механические персонажи уже давно очаровывают Швейцарию, Европу и Азию. Жюно верен лучшим традициям швейцарской механики, заложенным в XVIII веке невшательским часовщиком Жаке-Дро, изобретателем легендарных автоматов-андроидов.

НГ: Господин Жюно, ведь Пушкиным своего стихотворца Вы назвали не случайно? Неужели русский поэт так хорошо известен швейцарским читателям?

Франсуа Жюно: У моего поэта, конечно, есть история рождения. Жена одного клиента, которая родилась в Польше и прекрасно владеет русским языком, захотела, чтобы механический стихотворец был похож на русского поэта. Это она познакомила меня с его творчеством и стилем письма. Правда, наш Пушкин сочиняет стихи на английском, потому что программировал его американец. Зато он рисует в том самом стиле, в котором делал зарисовки настоящий Пушкин в своих черновиках.

НГ: Самое необычное, что Ваш Пушкин не повторяется и каждый раз сочиняет новое стихотворение. Это отличает его от других автоматов-писателей, в том числе, знаменитого каллиграфа Жаке-Дро, который воспроизводил заранее запрограммированный текст. Как такое возможно?

Франсуа Жюно: Пушкин запрограммирован не на готовый текст, а на слова, грамматику и синтаксические конструкции. Он располагает 24 словами – глаголами, существительными, прилагательными и наречиями, – которые комбинирует в случайном порядке в японские хайку, следуя известным ему грамматическим правилам. Всего он может сочинить 1458 разных стихотворений и поставить под ними подпись двумя способами. Одна из подписей –

на русском, воспроизводящая манеру расписываться реального Пушкина.

НГ: На открытии Национального исследовательского центра робототехники Ваш андроид оказался в центре внимания. Если отвлечься от картин, представленных в научной фантастике, на Ваш профессиональный взгляд, какое будущее у автоматов и роботов?

Франсуа Жюно: Я думаю, у роботов всегда было будущее. А теперь у них еще больше перспектив. Несмотря на различия между высокотехнологическими роботами и механическими автоматами, которые я делаю, будущее есть и у тех, и у других, но разное. Автоматы-гуманоиды очень трогательные создания. На открытии центра все те, кто видел, как Пушкин пишет свои стихи, были расстроены. Видимо, между человеком и механическим персонажем возникает некая душевная, эмоциональная связь. А вообще, сам факт оживления персонажа – увлекательнейшее занятие.

Заинтересовавшись механизмом, по которому работает Пушкин, "Наша Газета.ch" решила отправиться в мастерскую Франсуа Жюно² и познакомиться поближе с другими его созданиями, а также сотрудниками. Репортаж из Сант-Круа читайте на следующей неделе.

"Пушкин", первый в мире автомат, движения которого определяет случай, удивляет даже своего создателя – скульптора и часовых дел мастера из Сант-Круа, чудесным образом сочетающего механику с поэзией.

Движение пера механического поэта невозможно предугадать. Каждый раз он выводит на своем изящном письменном столике из эбенового дерева и орешника новое, неожиданное сочетание слов, украшает листок рисунком и подписью, поразительно знакомыми. Вероятно, Его Величество Случай, управляющий механиз-

¹ www.nashagazeta.ch/news/10538.

² www.nashagazeta.ch/news/10578.

мом, распорядился, чтобы первый в мире автомат, способный двигаться произвольно, получил имя великого русского поэта, хотя и был сделан в Швейцарии по заказу американского клиента.

Франсуа Жюно, изобретатель системы, переворачивающей принципы традиционной механики, с улыбкой замечает, что случай, всегда счастливый, не раз вмешивался в создание Пушкина... Пожалуй, с того самого момента, когда тот самый клиент, рассматривая автомат художника, воспроизводящего серию рисунков, спросил: нельзя ли сделать так, чтобы механизм, созданный руками человека, был способен сотворить нечто совершенно непредсказуемое, неподвластное расчёту?

Наделить автомат-андроид полной свободой творчества: какой вызов мог бы быть увлекательнее, и какое искушение – сильнее для мастера, прославившегося на весь мир своими механическими созданиями? Франсуа Жюно понадобилось семь лет, чтобы отточить стиль Пушкина: довести до совершенства механизм, никогда ранее не использовавшийся в изготовлении автоматов и часов. Результат – первый и пока единственный в мире андроид, которым управляет случай, – перед Вами: Пушкин располагает достаточным запасом слов, чтобы сложить их в совершенно произвольном порядке в 1458 различных стихотворения, по форме напоминающих японские хайку.

НГ: Пушкин удивительно похож на себя самого... После того как механизм готов, как происходит создание самого персонажа?

Франсуа Жюно: Макет головы сначала делается из глины, затем из него отливаются гипсовая форма, по ней лепится оригинал – с помощью формовочного гипса. Это метод прошлых эпох, дело в том, что мы стараемся работать только со старинными натуральными материалами, чтобы они соответствовали самой идее автомата, распространённого в

XVIII–XIX веках. Глаза у андроидов, и у Пушкина, – стеклянные, а веки – из кожи ягненок. Когда лицо готово, эстафета переходит к декораторам, портным, кутюрье. Над столиком Пушкина трудились краснодеревщик и позолотчик, одевала его профессиональный модельер, воспроизводя костюм начала XIX века: шелковая рубашка с перламетровыми пуговицами, вышитая золотом жилетка, бархатный сюртук, даже цилиндр и тросточка. В мастерской над созданием андроидов вместе со мной трудятся и другие механики, художники, скульпторы. В каком-то смысле, я выполняю роль дирижера оркестра...

НГ: После такого исторического изобретения сложно сделать что-то еще более невероятное?

Франсуа Жюно: Я подумал, после Пушкина, конечно, надо будет сделать что-нибудь посложнее. Не знаю точно, может быть, художника, рисующего абстрактные картины... А пока я продолжу работать над Леонардо да Винчи, но еще не знаю, что он будет делать, и случайно ли.

НГ: Клиенты обращаются к Вам, как к волшебнику, который воплощает в реальность самые безумные фантазии?

Франсуа Жюно: Да, можно и так сказать. В последнее время, было очень много заказов из Японии. Я там известен даже больше, чем в Швейцарии. А вот из России у меня пока не было предложений, хотя я с удовольствием бы погрузился в русскую культуру, над Пушкиным мне очень понравилось работать. Узнав, что у России был еще и Лермонтов, гениальный поэт, к тому же, рисующий на полях, как и Пушкин, Франсуа Жюно заинтересовался. Может быть, после рисунков Леонардо да Винчи в мастерской Сант-Круа снова будут воспроизводить замысловатые русские буквы?

Пилюлькин вытер пурпурную испарину, выдавив из себя лишь: "Ы-ы-ы-ы-ы!!!". Затем он всё-таки взял себя в руки и реши-

тельно обратился к "свёкловцам": "А вы-то каким боком...?". – "Да самым прямым, Доктор, тут значит вот какая ситуация – начальство наше в преддверии отчётно-перевыборного собрания решило пойти ва-банк, совсем перевозбудилось! Орали жутко: "Хватит, свёклу гнать – инновации нужны в области Искусственного Интеллекта. Наша задача – возродить Разум Пушкина в плане народного достояния, так сказать – пусть стихи пишет нам в радость! Думаете – это просто лозунг? Нет – мы за ценой не постоим! Вот, уже предоплату сделали за ихнего робота, одна лишь незадача – софт американ писал, всё по-англицки. Потому, вашей эпохально краеугольной задачей является – Русификация Пушкина!!!!". (рис. 2).



Рис. 2. Русификация Пушкина

Пилюлькин натурально почувствовал, что земля уходит из-под ног: "Боже мой – дожили! Эх, зря всё-таки Декабристы Герцена разбудили!!!". В головной мозг начала проникать наливающаяся ярость. Однако выступить он не успел. Во входную дверь неистово забарабанили: "Открывайте моментно – служба доставки Деда Мороза! Пушкина заказывали – получите!!!". Доктор протокольно глянул на грудничков, которые, не моргнув глазом, отрапортовали: "Товарищ Пилюлькин, поймите нас правильно – мы тоже должны обороняться. Поэтому мы хакнули сайт производителя и ввели в "доставке" Ваши домашние координаты, для общей пользы дела, так сказать!". От прибывающей ярости, в голове у доктора заколотила бешеная рок-композиция в исполнении фантастической группы Led Zeppelin³ – "Communication Breakdown"⁴, которую он, в своё время, изячно перевёл как: "Мой твоя – не понимай!".

Прежде, чем начать боевые действия, Пилюлькин стремительно развернулся на 180-ят и ехидно рявкнул: "С Новым Годом Вас – дорогие товарищи!!!". Затем деловито хватанул стремянку, залез на антресоль и достал оттуда кувалду, неимоверных размеров. В предыдущей жизни доктор был профессиональным кузнецом и владел сим инструментом – в совершенстве. Встреча с прекрасным – была ещё впереди!!! ■

³ www.ledzeppelin.com.

⁴ http://mpixel.ru/muzon/Communication_Breakdown.mp3.

Ваше мнение и вопросы по статье направляйте на
ss@groteck.ru