

**Руцов М.В.**

Эксперт, к.т.н.

Фредди от рождения был слабеньким мальчиком – головку не держал, а ходить только в пять лет начал. Тогда и шляпу надел – чтоб проплешины скрыть. Жил он с мамой-одиночкой в коммуналке, в бедном квартале, кажется на Вяземской. В школе все его дразнили за фамилию кривую и вид убогий. Издевались, как могли, короче – безотцовщина. Лишь мамуля одна его и любила, да приговаривала: "Бей первым – Фредди, сынок ты мой родной". Вот он и вырос, да озверел, превратившись в редчайшую сволочь современности – маньяка-убийцу "Number One" (ой, где-то уж мелькало). Эх, про него американцы даже кино сняли – жуть! И не было ему равных в плане кошмаров. Но и на старуху бывает портниха (с плотницким уклоном!). Задремал как-то, да приснился ему сон дурной – о том, как попал он в "Безопасный Город".

Барабанный бой

Ну это что-то типа "техно-зоопарка", в котором воплощаются самые сакральные "перевые мечты"... нет, не замученных "работовладельцами" разработчиков, а продавцов. Последним просто четко объяснили: "Делайте, что хотите – план гоните". Вот они и нагнали шороху рекламного, превратив сей процесс в настоящий барабанный бой. Ух, даже старина Мюллер не выдержал: "Да ладно вам, и так в ушах звенит – такого нагородили!". Однако не только наши, но и "забугорщики" – словно с цепи сорвались. Что ни релиз – сенсация. Вот так, например, дословно: "По словам представителей компании-разработчика, система сможет также сама распознавать и поднимать тревогу в случае "аномальных ситуаций". Под ними разработчики подразумевают, например, случаи, когда нечто передвигается с большой коробкой, или когда неизвестный автомобиль кружит вокруг одного места, пишет WorldTribune".

Эх, как бы головка не закружилась у автомобиля, да еще с такой коробкой здоровенной! А кстати, что это такое – неизвестный автомобиль? Наверное, тот, о котором не только WorldTribune, но и газета "Известия" не упомянула.

У меня сложилось впечатление, что наступил кризис жанра. Менеджерам уже не нужны реально работающие системы, а востребованы лишь "маниловские хрустальные мосты", на те-

Кошмарный сон Фредди Крюгера

Печатается в авторской редакции

му которых можно красиво намолоть с три короба! Ну, тогда держите подарочки: "Детектор укутанности" (не по погоде людей), "Детектор псевдобеременности", "Детектор сексуальной озбоченности", "Детектор параноидальной избыточности" и, конечно же, "Детектор лупоглазости". Кстати, последний, наверное, спорен, все время срабатывать будет.

Почему так происходит? Может быть, и моя вина в этом разгуле есть? И так, в 2001 г. удалось мне довести до ума и выставить на очередной MIPS технологию SlowDownDetection или "Детектор оставленных/унесенных предметов" (ДОП/ДУП). Все это возникло не на ровном месте – видимо, в подсознании отложилось страшнейшая трагедия взрыва в подземном переходе на Тверской (Москва, август 2000 г.). И что ж вы думаете – уже через три месяца одна шустрая отечественная фирма отпартовала, дословно: "А детектор "покоя", доселе известный только у одного из российских производителей, но мало доступный широкому кругу пользователей, включен в стандартную поставку..."

Вот уж действительно язык без костей. А потом и еще круче:

"Эксклюзивная функция системы, "детектор оставленных предметов", упрощает задачу обеспечения безопасности".

Далее один за другим посыпались "победные релизы" и других компаний. Как следствие, имеем стандарт "де-факто" – в любой системе прописан ДОП/ДУП, до маркетинговой кучи, так сказать. Мало того, пара очень рьяных контор, ранее с пеной у рта клеймивших сию технологию, сами отпартовали, а вернее зарпартовались!

Так вот, рванув столь резко со старта, "спринтеры" уж не смогли остановиться. Вроде стометровку бежали – но почему-то на второй круг упилили. И пошло-поехало: "Распознаватель и отслеживатель человек, животных, автомобилей", "Анализатор походки подозрительной", "Интерпретатор руконок шаловливых на кассе", "Детектор намерений" и еще бог знает чего.

В результате "супостаты", протерев глазки, вдруг увидели, как в их сторону со страшной силой едет "Русский бронепоезд", который почему-то съехал с катушек, хотя и должен был вроде стоять на запасном пути! Естественно, паника – "Не ждали!". Ну и ладушки, начинайте потихоньку к "культуре русской" приобщаться, да Илью Ефимовича Репина поприветствуйте. Итог известен – пара десятков фирм мгновенно известила общественность о новых суперразработках. Все это напоминает начало неуправляемой термоядерной реакции. Надеюсь, многие помнят, чем "Ускорение" перестроечное закончилось. Однако, у некоторых мозги так и не уку-

нулись, в силу их отсутствия. Поэтому позвольте мне очередную историю рассказать, которая действительно имела место быть, клянусь!

Хожу-брожу на выставке по безопасности в Италии. Вдруг натыкаюсь и столбенею – крутят ролик, на котором... В общем, повадки своей системы могу даже с закрытыми глазами узнать. Тут синьор со стенда подкатывается и гордо так спрашивает: "Ну как Вам наша супертехнология?" – "Отнюдь – а вы ее сами сочинили?" – "Да, это наш великий итальянский ученый придумал!" – "Леонардо, что ль?" – "Ой, точно не помню, а можно Вашу визиточку? Прэго-плиз!". Далее он как-то дернулся и убежал в штаб, откуда быстро примчались три здоровенных итальянских



мужика. Схватили под ручки белые, поволокли, да стали пить, кормить и дифирамбы петь – голова ведь поставлены, школа оперная великая. Тут-то меня словно молнией пронзило – это ж НАТО! Вырвался, побежал взад, а там полный облом, будто корова языком слизала: ни клипов, ни буклетов – тишина.

Самое интересное, что заявленные скороспелые технологии, мягко говоря, являются мыльными пузырями. Да и как они вообще работать могут, если "родились" в аварийном порядке. С "брендами" отдельная песня – этакая абсолютная самоуверенность, основанная на кредите доверия к "звонким" именам. Ведь в начале 2001-го даже и намека не было в плане декларируемых ныне "чудес" – лично проверял, весь Интернет излазил. А потом грянул сентябрьский ужас. И сразу все, поголовно, "спасителями человечества" стали. Позор!!!

Уж скоро "персептрон" (спасибо товарищу Розенблату) полтинник стукнет. А нейросети так и не претерпели каких-либо качественных изменений. Эйфория по "Искусственному интеллекту"

Добро пожаловать или...

Фреди любил эффектно появляться на публике: то через мусоропровод или вентиляцию залезет, местами по электропроводке проникнет, а иногда прям напролом – "Вдоль по Питерской!". На этот раз он решил воспользоваться канализацией. Но откуда ж ему было знать, что изобретут "Детектор закладок", да натянут – прямо на унитаза! Принцип действия такого "чуда" можно охарактеризовать крылатой фразой: "В том же месте, в тот же час...". Обычно к нему еще придается "машина времени" (бесплатно), но на этот раз их на складе не оказалось, "несуны" постарались – классная в хозяйстве вещь!

Приятный женский голос задушевно поприветствовал: "Добро пожаловать в Безопасный город". Потрясенный таким гостеприимством, Фреди сиганул прямо в окно и оказался на проезжей части. Мгновенно появилась "Мобильная установка": "Объект ФК-666, нарушает правила дорожного движения, прижмитесь к обочине". "Вот сейчас все брошу..." – хрюкнул от смеха Фреди и быстро затесался в колонну демонстрантов. Промаршировав пару сотен метров, он задумался (о чем-то о своем), сделал один неуклюжий шаг вперед и еще два назад. Мгновенно сработал "Детектор противохода". О, в этой области отечественный приоритет неоспорим, еще лет так сто назад один "великий русский ученый" накатал одноименную статью с подробным описанием сего алгоритма.

Раздраженный мужской голос сделал предупреждение: "Нарушение правил проведения общественных мероприятий". Разъяренная толпа демонстрантов сначала зашипела, а потом накинулась на Фреди: "Это не наш, это провокатор – бей его, ребята!". Ничего не оставалось, как только уносить ноги. На полной скорости Фреди влетел на вокзал и понесся по перрону. Кстати, надо отметить, что главные ворота "Безопасного Города" были оснащены по последнему слову техники. Дорого, конечно, зато какой полет мысли – "Интеллектуальный анализатор поведения вида Homo Sapiens". Именно он и засек нашего героя: "Опасная ситуация – бегущий человек!". "Эх, Арнольда на вас не хватает", пробурчал Фреди, вспоминая любимое кино: "The Running Man". "А может быть, я в филармонию опаздываю, иль билет купить забыл. Да вообще-то, некуда мне торопиться, вот встану, и буду стоять" – подумал Фреди, притормаживая.

Мгновенно появились работники в униформе и начали быстро устанавливать столбики ограждения, натягивая меж ними разноцветные ленточки. "Вы чего, ребята?" – изумленно спросил Фреди. Старший отрапортовал: "Служба ДОП/ДУП. Вы, гражданин, теперь – оставленный предмет, не разговаривайте и не шевелитесь. Движение в зоне не допускается, а то не сработает". Фреди только мысленно развел руками: "Нет – это не Рио-де-Жанейро!". "Объект ФК-666, почему столбом на перроне стоим, как елка новогодняя – мешаешь пассажиропотоку, второе предупреждение" – по рельсам ехала знакомая "Мобильная установка". "Ухожу, ухожу, ухожу..." – вкрадчиво произнес Фреди и медленно побрел к привокзальному зданию. Вдруг из зала ожидания высыпала гурьба ребят. Увидев Фреди (в шляпе), они, переминаясь с валенка на валенок и комкая шапки-ушанки, обратились к нему: "Вы уж нас извините, гражданин начальник – сами мы не местные. Ходки мы. В нашей деревне от любой избы до специального НИИ всего пара минут пехом. Вот и заставляют нас работать на три часа больше положенного, да периодически выводят из множества небольших уютных комнат в стиле Hi-Tech на прогулки по коридорам и внутреннему дворику, чтоб мы там алгоритмы свои думали. Нормы – драконовские! Каждую неделю по одной концепции и по три с половиной функции безопасности сочинить надо. Эх, а нам так в столицу хочется – чтоб кататься по три часа в день на транспорте, ни о чем не думая. Может, похлопочете, а?". "Непрерменно, непрерменноЕ" – ответил Фреди, ощутив себя общественным деятелем. Но внутренний голос мгновенно осадил: "Ты ж маньяк, а такие телячьи нежности

– уж давно в 70-х закончилась. Тогда, наивные молодые ученые-мечтатели искренне верили в скорейшее создание "рукотворного разума", и лишь горстка "академиков" с успехом планомерно доила государство. А тут снова прорвало, причем всех – синхронно. Сейчас, получить из бюджета финансирование – нонсенс, поэтому на смену "старейшинам от науки" пришла плеяда "молодых энергичных менеджеров", кстати, местами даже без высшего образования.

Технология "Искусственного интеллекта" выродилась до уровня экспертных систем. А почему? Да просто так легче загнать в комп исходные данные – они ведь формализованы. Теперь попробуйте что-нибудь на реальном изображении выделить – не ужто пиксели в лобешник закатывать в "думалку" будете? Это все от лени: "Мы тут на печке слегка расслабимся, а она, нейросеточка – сама до ума дойдет!".

Вот и лезут к нам, "Маниловым", "шустрики импортные" с просьбой мечтами поделиться (очень ходовой товар), своих уж не хватает. Главное – инвестиций набить за обе щеки и разбежаться по норкам. А если повезет – загнать за бешеные бабки сам "мыльный пузырь", пока не лопнул. Эх, классическая пирамида – ни о каком созидании и речи нет изначально. Что бы им сказать-то хотелось, господам хорошим: "Думаете, груши начнут к вам сами падать? Не-а, их еще околачивать надо – со страшной силой!". Вот она – убогая "брендовина-загагулина". Изменилась ситуация – на мякине уж не проедешь!

Все, закружляюсь, виноват – такого намолол. А думаете, легко весь этот ужас профессионалу созерцать и через собственные мозги пропускать? Отнюдь – эх! Вернемся, однако ж, к нашему герою.

Рисунок Нины Колчиной



развел. Иди на рынок, там народу много – разрежь кого-нибудь, но только не до смерти, а как бы... ну, в хорошем смысле этого слова!". "Да уж, действительно, чего это я" – подумал Фреди и пошел.

... посторонним вход воспрещен!

На воротах красовалась вывеска: "Рынок безопасности. В рамках НИОКР работают системы автоматизированного распознавания образов и сценариев противоправных действий. Осуществляется контроль повадок людей – вдоль и поперек". "Ха, но я-то – нелюдь, и мне ничего не

будет" – подумал Фреди, вертляво шагнул вперед. Однако через 287 миллисекунд раздался вой сирены (сработал "Интерпретатор конечностей") и приятный женский голос извещал: "Тревога – внедрение объекта с холодным оружием, походка подозрительная". Пришлось сунуть руки в брюки и перейти на строевой шаг. "А где ж мои жертвы?" – задумался Фреди, обозревая пустые прилавки.

Неожиданно навстречу вышла маленькая девочка. Пританцовывая и ковыряя в носу, она весело залепила: "Дядь – ты дурак! Че ногти такие отстрил?!". "Полоснуть ее что ль – по горлу", подумал Фреди, но не шелохнулся. Седьмое маниакальное чувство подсказало – что-то тут не так! Он даже и предположить не мог, что сие милое дитя – есть новейшая японская кибер-штучка – "Гапоня", специально адаптированная для России. Изюминка модели состояла в провоцировании потенциальных преступников на противоправные действия с последующим отстрелом. Предыдущее решение – собачка-робот, как-то не зарекомендовалось. И оружие примитивное, и реакции замедленные, да и с "интеллектом" – вот беда, только мячик оранжевый перекачивать. "Все дома", – пробормотал Фреди и поспешно ретировался. Затем ему еще повстречался маленький мальчик, глаза которого боялись, но пальцы... нет, не печатали новые алгоритмы, а судорожно сжимали кусок серой биомассы (наверное, своей собственной). Он был страшно возбужден до такой степени, что выкрикивал лишь единственную фразу: "Я сорву и растопчу флаг превосходства человеческого мозга перед "тупой машиной" – растопчу, растопчу, растопчу!...". "Ой, ну прям как я в детстве, мясник-топотун этакий" – хихикнул Фреди и козликом поскакал в соседний торговый ряд. Где тут же нарвался на треклятую "Мобильную установку": "Объект ФК-666, может, хватит дурака валять – у нас все ходы записаны!". В унисон завелась тетка (с приятным голосом): "Тревога! Подозрительная походка, на качающегося бычка не похожа...". Завершения фразы Фреди уже не услышал, поскольку быстро упал, отжался и начал стремительно откатываться. Решение оказалось абсолютно верным – до "Детектора отката" пока еще никто не додумался. А надо бы, по идее!

Докатившись до безопасного места, Фреди огляделся и с изумлением прошептал: "Ой – эстафету бегают, но как-то не так". По площади, как бронеовские частицы, ходили-бродили люди с номерами на спинах. За каждым тянулся ядовито-зеленый след-трасса. А потом появился их начальник (тоже в шляпе) и начал просто орать: "Стоп, никуда не годится, два года жизни на вас, охладомонов, угробил! Эй, 7-й, ты зачем с 10-м целовался?" – "Да не целовался я, мы только с 5-м намерениями обменялись, а с 13-м случайно столкнулись." – "Молчать! Минутная готовность, пополнить запасы "Тархуна", всем на исходную!". Досталось и Фреди: "А ты чего выпулился, 666-й, я с тобой разговариваю! Где баллон с трассирелем? Работать, работать, работать!...".

Бочком, бочком наш герой начал плавно смещаться к административным зданиям. К счастью, "Детектор крабохода" еще не сочинили. Фреди, как творческая личность, был любопытен, поэтому тут же заглянул в первое открытое

окно. Сквозь щелочку в шторах он увидел странную тетеньку. В полумраке сидело около двадцати тетенок, каждая из которых пристально всматривалась в 3-4 монитора с кучей окошек в каждом. Сверху нисходил волевой голос известного психотерапевта: "Вы расслаблены и сосредоточены – не спать, смотреть! Ваши дети пришли из школы, они накормлены, уроки сделаны – не спать, смотреть! Они отужинали, мужья тоже дома, трезвы, все легли спать – не спать, смотреть!". Слезы счастья начали наворачиваться на широко открытых глазах прекрасных дам – по инструкции им было запрещено моргать. "Какой ужас – отрывать матерей от собственных детей" – подумал Фреди, но развить мысль уже не успел.

Раздался скрежет тормозов и противный голос из "Мобильной установки" с нескрываемым злорадством прогнозировал: "Ну что, ФК-666, допрыгался, доскакался? У нас длинные руки, и не таких графинь лобзали. А ты, оказывается, еще и сексуальный маньяк – за женщинами подглядываешь!". "Да что ж такое – эта дура меня: и в хвост, и в гриву, и даже в бок распознает, я ведь не цистерна, в конце концов!" – изумился Фреди. А легко – установка была просто "заточена" под него. "Да я не я, лошадь не..." – но его уже никто не слушал: "Руки на капот, ноги на ширину плеч, шаг в сторону – отстрелим все, что можно!". "Не виноватый я!" – истощно взвизгнул Фреди и сломя голову побежал на выход. Естественно, активировались все новинки рынка: "Лицо непонятной национальности – странно", "Походка с фазой полета – дисквалификация", "Руки-крюки – тревожно", "Эмоции в голосе – опасно". "Даю предупредительный" – рявкнула "Мобильная установка". Фреди почув-



Рисунок Нины Колчиной

ствовал, что в двух сантиметрах от шляпы просвистело здоровенное чугунное ядро (размером с баскетбольный мяч) и вдребезги разнесло палатку с варифокальными объективами. А наперерез, позвякивая тяжелым вооружением, двигалась "Гапоня": "Педофил, негодяй, мерзавец – жениться обещал!".

Развив максимальную скорость, Фреди выскочил с рынка и рванул к вокзалу. На его беду из заграничного (по "обмену опытом") возвращался "Русский бронепоезд", который, оценив ситуа-

цию, мгновенно открыл ураганный огонь из всех орудий. На всякий случай он еще шамальнул и в двух рыбаков на перроне, жестикуляция которых была интерпретирована как драка. Но особенно потрясным был последний "снаряд": "Человек в шляпе – жутко опасно, приступить к ликвидации!". "Работаю на поражение" – отозвалась "Мобильная установка", грянул залп. Задним мозгом Фреди почувствовал обжигающее



Рисунок Нины Колчиной

действие прицела, а передним отчетливо ощутил, как второе чугунное ядро с изменяемой стреловидностью абсолютно точно идет по лазерному лучу – "Ма-му-ля-aaa!!!...".

Проснувшись в холодном поту, Фреди решил свалить – была пятница, 13-е, полнолуние. Однако пути к отступлению оказались отрезаны. Приятный женский голос сообщил: "Для выхода из "Безопасного Города" пройдите биометрию по отпечатку пальца и конфигурации лысины – шляпу снимите!". Хриплый рык разорвал тишину, Фреди начал медленно оседать – кошмар продолжался наяву, за пару часов все материализовалось! Через 10 секунд тот же голос бесстрастно объявил: "Вы не прошли аутентификацию, поэтому приговариваетесь к расстрелу, после расстрела танцы – танцуют все! Актуальную композицию "Welcome To My Nightmare" исполнит почетный рок-силвик отрасли – Alice Cooper. Попросим, товарищи!". Перевод не потребовался – раздался бурные и продолжительные аплодисменты!!!

P.S. К всеобщей радости спешу сообщить, что компетентные товарищи в ситуации разобрались: Фреди не расстреляли, да и все обвинения в его адрес оказались необоснованными – он даже пальцем никого никогда не трогал. Просто у него с головкой было... Короче, сам про себя насочинял, да и не только он один. Однако пережитое благотворно сказалось на его здоровье – что-то типа шокотерапии. Волосы поперли, бритвы отвалились, помолодел лет на двадцать, женился, устроился консультантом в крутую фирму по безопасности и слегка русифицировался. Зовут его теперь Федя Крюков – нормальный работник, отличный семьянин! Рекомендую!!!

Ваше мнение и вопросы по статье направляйте на ss@groteck.ru